

Amigula mienta Mental

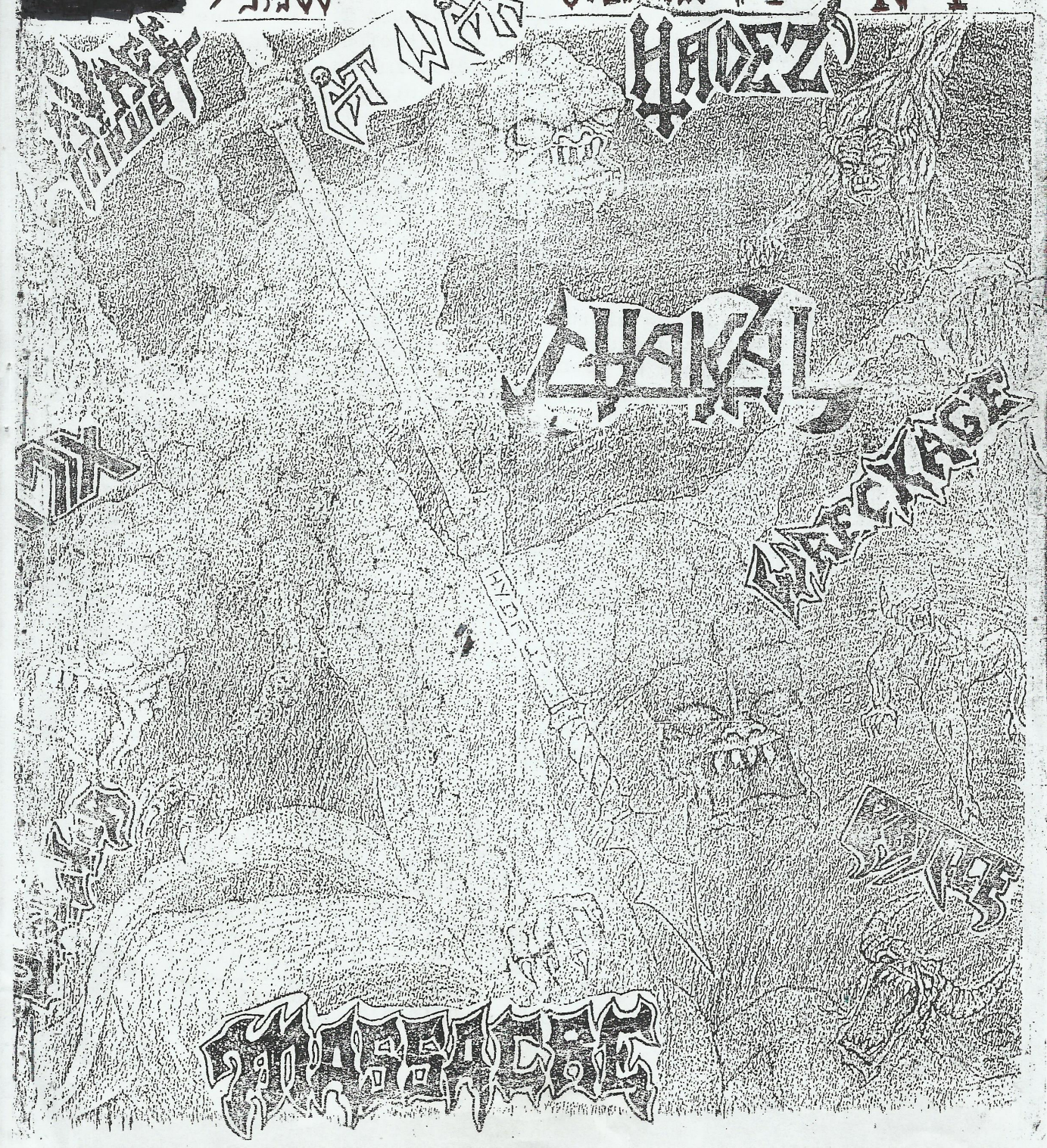
Fanzine Thrash

AREQUIPA
PERU

1/3.500

OVERSEAS \$ 4 -

Nº 1



EDITORIAL

RESISTENCIA THRASHER

"ANILQUILAMIENTO BRUTAL" Zine, en su primer número muestra todo el sentir aguerrido de una resistencia Thrasher que trata de sobresalir y imponerse en esta nutrofecta y edionda letrina arequipeña. Este lleno de prejuicios imbéciles dados principalmente por toda la gruesa, pestilente y alegre masa comercial que día a día trata de imponer sus bastardas reglas y condiciones. A todo esto, este zine dice; BASTA! "El Poder del THRASH existe en Arequipa!" El propósito esencial de "ANILQUILAMIENTO BRUTAL" es el de llegar a los reales y verdaderos Thrashers, y demostrarles a los hijos de puta-posers y a toda la naste comercial nuestro sentir, apartado de toda esta mierda rutinaria y falsa. Toda esta naste sigue la moda, y están entre "el ser o no ser". Nuestra ideología debe encontrarse en un sólo nivel, entre lo que pensamos y lo que hacemos. Mucha mierda piensa que con llevar un pelo o un símbolo, o tener unas cuantas cintas "calotas", se sienten con el suficiente derecho de considerarse "metalero" (termino común entre ellos); QUE TAL CAGADA!!???. Lo único que hacen es vivir consumidos por todo lo que su magrrienta sociedad les ofrece como es el de seguir la moda, ... Vivir en toda su hipocresía. Ahora no faltarán aquellos mal beridos que nos tildarán de "occultistas", "ocultistas", o "cojudeses" por el estilo, a la que ya estamos acostumbrados. Sólo queda mirarlos con indiferencia, y seguir adelante, y por supuesto defecarnos de la risa de su ignorancia. Otro de los objetivos de este zine es la "United Evil Forces" de todos aquellos Thrashers (True) que no conocemos, para formar una escena efectivamente existente, en contraposición a una imaginaria, (y no copiada de otras, o por lo que ellos hacen) si no por lo que uno siente y quiere vivirlo. Para terminar sólo se REAL, y no copias a los demás. "Si eres un verdadero THRASHER, se tu mismo y sigue tu camino". Ah!, y no te disfrases.



Ab'rration Zine
C/O JAIME DELGADO
Jr. Recuay 253 - 101
03 - PERU

¡¡ SE REAL Y UNETE! ¡¡ FUXIFCTION TO POSTERS!
Hasta morir, siendo True DEATHRASH CORE METAL!!

LOS EDITORES



-ANDRESCORYA BLASPHEMER.

-MARCÓ TOTAL DEATH.

-HECTOR THRASHNESS.



NOTA-A TODOS LOS POSERS
QUE DESEEN UNA MEJOR
EXPLICACION DE LA
EDITORIAL DIRIGIRSE
A LOS EDITORES.

CONTACTO-"ANIQUILAMIENTO BRUTAL" 'ZINE:
MARCO TOTAL DEATH STEIN/AV. PROGRESO #791-MIRAFLORES, AREQUIPA.
ANDRESCORYA MANRIQUE/URB. PABLO VI B:30, AREQUIPA.
HECTOR THRASHNESS MOLINA/VINATEA REYNOSA #D-201, AREQUIPA (NO CARTAS).



DRINK
TILL
MOSH!



Esta infernal banda fue vomitada a fines del 84. Siendo su primer sangriento show el 30 de marzo del 85 en el "o Metal B.H 1". En sus principios todos sus integrantes tenían tendencias hacia el Power Metal.

Después del "o Metal B.H 1", SARCOPAGO modificó su formación original, entrando Rob Thunder en la guitarra base; participando en algunos conciertos sin destacarse. La agrupación decide entonces hacer algunas modificaciones en su estilo y formación, colocando a Antichrist en vómitos (vocal), este tenía todo el pensamiento enfermo y la intención, al igual que todos los demás integrantes de hacer de SARCOPAGO la banda más rápida y agresiva del mundo. Luego la banda participa en el "o Metal B.H 11".

Por no acoplarse bien en la agrupación, Rob Thunder sale, y finalmente SARCOPAGO queda en: Antichrist-vómitos, Butcher-guitarra, Incubus-bajo, y D.D Very Crasy en la batería. Con esta nueva formación la banda participa de un concurso promovido por la Radio Antena 1; donde parieron muy bien, llegando a las finales. Después de este concurso Incubus sale temporalmente de la banda, entonces comienza una larga temporada de ensayos con el nuevo bajo - Pussy Fucker. En marzo del 86 SARCOPAGO graba su primer Demo-tape "SATANIC LUST".

Luego continúan las modificaciones, saliendo D.D Very Crasy y Pussy Fucker para la entrada de Leprous y el regreso de Incubus. A continuación vomitan sus blasfemas presentándose el 17 de Agosto del 86 en el H.M.C, Antigua Caverna 11, en Rio de Janeiro, llevando a 380 putrefactos Headbangers y Hardcores allí presentes al delirio.

A su regreso a Belo Horizonte firman un contrato con el sello - Cogumelo, para incluir dos de sus canciones en el Sampler "Warfare Noise". Después de esta grabación SARCOPAGO realiza algunos conciertos en algunas ciudades de Sao Paulo. Con el regreso de D.D very Crasy la agrupación termino el material para la grabación de su primer LP "I.N.R.I, que fue lanzado en el 87 (julio). Después de I.N.R.I, Antichrist sale por motivos personales. Luego acogen a un segundo guitarrista, Crawler Putrid Guitar. Ahora SARCOPAGO esta encerrado para ensayos intensos y próximos trabajos de estudio. (Nota.- Antichrist salió temporalmente)

I.N.R.I, este despiadado Lp muestra en la forma más cruda el sonido más puro y infernal del DeathMetal, este esta lleno un ruido rápido, machacante y persistente de su rabiosa batería que a no dudarlo es la más speed-enferma que se ha escuchado. Esta -



ENTREVISTA

"KRANIUM"

(Contesta Eloy, Lead Guitar) para "ANILAMAMIENTO BRUTAL".

A.B. ¿Cómo se formó KRANIUM?

KRANIUM: Se inició el grupo exactamente en Febrero del '86, probando a varios músicos marginados, y a las finales nos quedamos con "Mortis" en la batería tocando un crudo metal instrumental. El nombre de KRANIUM es como decir simplemente semen o mierda para nosotros.

A.B. ¿Con qué estilo arrancaron?

KRANIUM: Con un estilo pesado -

muerte, a lo Black Sabbath.

A.B. ¿A qué grupos admiran?, responde c/u de los integrantes.

KRANIUM:

Eloy: Black Sabbath, Celtic Frost, Slayer.

Fernando: Black Sabbath, Slayer, Metallica.

Miky: Black Sabbath, Slayer, Sepultura.

(los demás no estuvieron)

A.B. ¿Qué grupos piensan que los han influenciado?

KRANIUM: Celtic Frost, Slayer, y algo de Hard Core.

A.B. ¿Cuál es la aceptación actual de los Bangers en Lima?

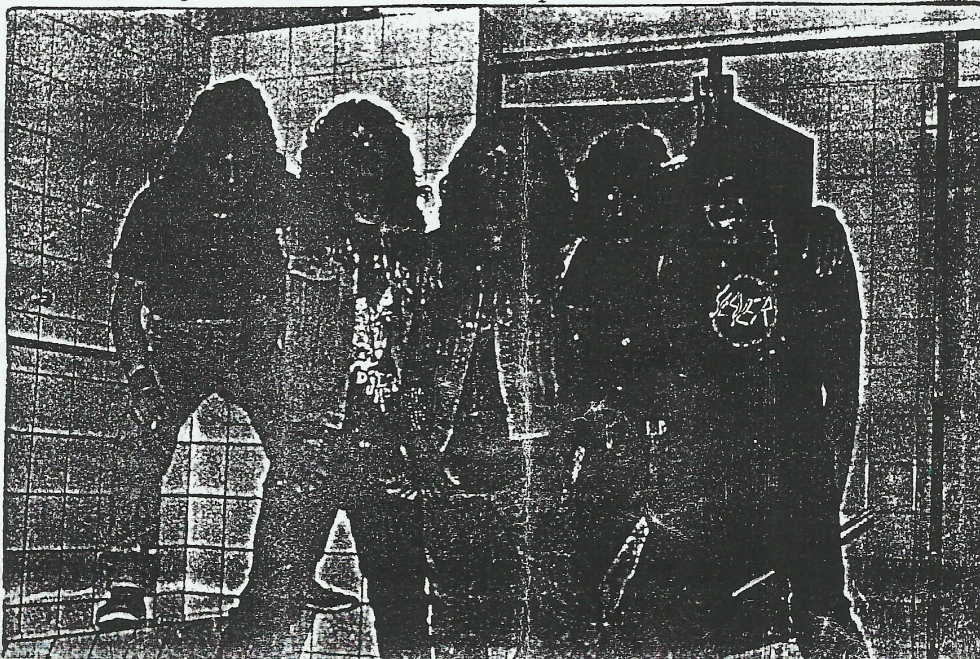
KRANIUM: Bueno, KRANIUM es apoyado con mucha fuerza, y nosotros vamos a mejorar cada día más.

A.B. ¿Qué opinión tienen de la escena Thrash en el Perú y en Sud - América?

KRANIUM: Que está muy bien carajo, y que siempre debe seguir adelante.

A.B. ¿Cuál es la temática de sus canciones?

KRANIUM: Hablamos de la destrucción total y de todo el mundo podrido que nos rodea, de sus palabras falsas y estúpidas y de todos los super héroes que existen en cada país.



(continuación ENTREVISTA KRANIUM-)



A.B: ¿Cómo definen su estilo musical?

KRANIUM: Thrash con algo de Core.

A.B: ¿Qué planes tiene para el futuro?

KRANIUM: Grabar nuestra maqueta y tocar fuera del país.

A.B: ¿Qué opinan del movimiento Hard Core en el Perú?

KRANIUM: Que es un ejemplo para los Metaleros, ha cuanto organización de conciertos o actividades que hacen, cosa que no pasan con los grupos de Thrash que solamente piensan cagarse con ideas cojadas y niñerías.

A.B: ¿Algún otro comentario final?

KRANIUM: Si, que la gente que escucha Thrash debe apoyar a los grupos que recién están saliendo en los conciertos y no marginarlos; especialmente a esa gente que se computan "Hippies" del 88 para ellos - un pedo a colores."

CONTACTO: FERRANDO SANCHEZ, JR. MANUEL CUADROS, DTO. 8, LIMA I - PERU.



"ABSTRACT REALITY" EP



AB 'zine no se considera una revista con la suficiente autoridad como para juzgar una producción de un grupo de la talla y el peso de NASTY SAVAGE, que además está un poco alejado del imperio subterráneo. Pero cuando se presenta esta nueva realización es necesario darte una idea de la mierda que va a embarrar tus oídos. El EP comienza con el tema que le da su nombre, una entrada normal que lo hace parecer la saga del LP "INDULGENCE", el tema se acelera un poco para pasar a un riff melódico y te rompe los tímpanos con unos altos de Ronnie el asqueroso. Sigue "UNCHAINED ANGEL" con unos buenos coros, riffs acelerados sin llegar a destrozar y pasa a

"EROMANTIC VERTIGO" con lyrics enfermos a lo "Psycho Patt" pero falta de agresividad, el tema es demasiado largo. Esta mini-producción termina con "YOU SNOOZE/YOU LOOSE", el mejor tema, con una teba devastadora, un desbande de riffs a velocidad bien coordinado, completando la masacre con lyrics rabiosas y cambios constantes ¡Que salvajada!! En general el EP se lleva un 8, recomendable para los que gustan del thrash bien trabajado; consíguelo ya!...o muere.

VACANT GRAVE

Después del lanzamiento de sus dos primeros demos, la revelación de Manchester presenta su debut en vinil, el

EP contiene 2 corrosivos temas de un

real Death-Thrash. La distorsión principia con "Eternal nightmare" con una intro medio cojuda proceden a desatar toda su potencia hiper-enfermante bien respaldada por los golpes histéricos de Noyes (batero) y unos riffs que te mutilarán los huevos. Al otro lado está "Chrystal white funeral", no tan rápida que la anterior pero igual de bruta en sus cambios, aunque los altos de Rob son malísimos.

Advertencia: No apto para posers con taradez mental.

WRECKAGE



WRECKAGE

Contacto :
15809 Edg-wood Drive
Dumfries, Virginia 22026
(703) 670-4086

WRECKAGE se formó a comienzos del 84 por Tim Gutierrez (guitars) y Kevin Gutierrez (drums). Sin embargo en el periodo comprendido entre 1,984-1,986 la banda sufre grandes cambios, en setiembre del 86, Tim y Kevin junto con Brian Anderson (v) y Kevin Rexroat (b) grabaron 4 poderosos tracks para su primer demo oficial: "Experiment in terror", este cinta fue muy bien acogida por las publicaciones subterráneas como de los tape traders; sin embargo, debido a divergencias musicales Anderson y Rexroat se apartaron del grupo poco después de grabar el demo.

Al poco tiempo encontraron a David Hall como reemplazante en los vocals, entonces deciden grabar otro demo, el cual se completó en julio del 87 llamándose "From the ashes" ("Desde las cenizas"), que fue realizado en Gizmo Studios en Vienna, Virginia; teniendo como bajista soporte nada menos que a Paul Arnold (AT WAR). "From the ashes" fue el demo que marcó el éxito para WRECKAGE y su consagración en la difícil escena Underground. Pero otro cambio ocurrió durante el lanzamiento del demo, David Hall se largó a Carolina del Norte para asistir a la universidad y llevar una vida normal. En su reemplazo ingresa a la banda Matt Slowikowski y se acopla Ira Vogel en el bajo.

Con este definitivo line-up, Matt, Ira, Kevin y Tim; Wreckage preparó nuevos y más destructivos temas, vomitándonos en Febrero del 88 su tercer demo de tres temas "World of despair" donde muestran un estilo más violento y duro. La banda de todo su material compiló un album. WRECKAGE tiene influencias de DESTRUCTION, DEATH ANGEL, EXODUS, TESTAMENT, VIOLENCE, SACRIFICE y de otras bandas.

VASTATOR

TOTAL DRINK, TOTAL MOSH,
TOTALMENTE DEPRAVADO Y
MARCADO POR EL THRASH!

Nace en Santiago de Chile. En sus inicios fueron conocidos como HAMMER, para dar paso posteriormente a VASTATOR, palabra latina que significa devastador.

Oficialmente debutan en octubre del 86, en un pequeño concierto, en aquel momento el line-up era con: Nelson (Thot-Amon) Aldunce, vocalista; Sergio (Don Silver) Bustamante; en guitarra; Manuel (Paquete) Hormazabal, bajista; y Luis (Hemlock) Orellana, baterista. Hemlock abandono el grupo, tras tocar en el Death Metal Holocaust.

Después de este retiro la banda tuvo bateros fugaces los cuales no demostraron ni mierda hasta que apareció Marcelo (Capitán futuro) Ulloa, quien provenía de PENTAGRAM. Con la llegada de Capitán futuro, quedaron atrás los antiguos temas volviéndose mucho mas violentos y agresivos, fue ese el momento en que la banda define su real estilo Thrash Power Metal pariendo VASTATOR.

La inestabilidad de Ulloa lo lleva a alejarse de los escenarios, siendo reemplazado por Gerardo Barrenechea, con el graban su primer tape oficial llamado "Desde mi Sepulcro", aniquilando y desasando a la runfla comercial.

En febrero del 88, Manuel deja el grupo, pero es sustituido rápidamente por Marco (El Godo) Gajardo, ex TRILOGY y ZOLTAN.

En marzo del 88 se vuelven a recluir para editar un REH-tape bajo el título de "Inconciencia Asesina" (4 tracks), el cual definitivamente te desgarrara tus sesos y te convertira en un carnicero.

Entre los tracks más representativos se encuentran: "SOMBRA EN LA CATEDRAL", "INCONCIENCIA ASESINA", "EXHUMACION", "EN LAS FRIAS PAREDES DEL NICHU" y "PROFANADOR".

Las principales influencias de VASTATOR son: IRON MAIDEN, BLESSED DEATH, LAMAR, MERCYFUL FATE y METALLICA.

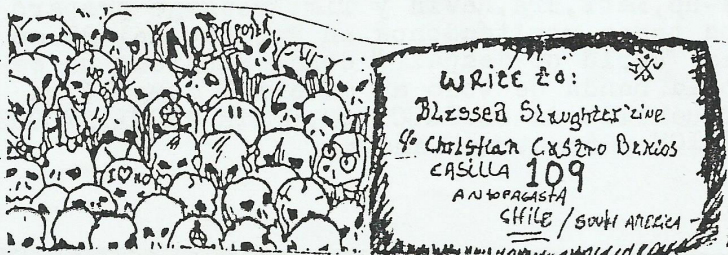
CONTACTO: NELSON ALDUNCE, IGNACIO CARRERA PINTO 104-C, DEPTO. 42. ÑUÑO A. SANTIAGO-CHILE

ANGEL DEATH

Este grupo de neuróticos provienen de Italia, ellos hacen un real Death/Thrash con mucho morbo, demostrando su total repulsión hacia lo santo. ANGEL DEATH es: Mauro "Satanic" (b/v), Mirko (g) y Maurizio "Slaughter" (d). Sus influencias van por

Sodom y Hellhammer. Su primer demo ataque "Death to christianity" fue bien recibido y vendió 1300 pestilentes copias.

La banda continuó trabajando en nuevos temas y para septiembre ya lanzan su segundo demo: "War without mercy" con un estilo más pulido y que es el anticipo de su esperado debut en vinyl, el LP será lanzado al mercado subterráneo a fines del 88, es tu deber engullirlo. CONTACTO: GRILLOTE MAURO, VIA C. ROSATELLI #87, 02100 RIETA-ITALY.



¡Muerte a los
Blackers!

BATTLE

Desde el lujurioso imperio del Death Thrash, la peligrosa zona de Sao Paulo -Brasil, nos llega BATTLE. El grupo fué fundado en Octubre del 86 por la iniciativa de Lupa (g/v), Di (g) y Beto (reventando los cueros). Luego de algunas pruebas ingresa Renato (b), sale Beto, y después de hacer nuevos temas definen su estilo como Power Metal.

En Marzo del '87 ingresa Marcos en la batería y al siguiente mes se hace presente Uruka para reemplazar a Lupa en las vocalisaciones, Lupa queda en la guitarra con Di.

Más tarde, por discrepancias musicales e ideológicas, Uruka y Di abandonan, quedando BATTLE como un trío, graban entonces su primer demo llamado "Give me beer", donde la banda no logra desatar toda su potencia musical. Después de esto Flavio entra a la guitarra, pero no logra acoplarse bien y muy pronto es reemplazado por L. Felipe, así empiezan los ensayos como cuarteto, grabando su segundo demo "The



empire is falling", con seis recios temas: The hallucination (intro), Warning of the evil (I), False mercy, Marching to the doom, The call of the gods, never look back y The legacy of space. Sus líricas Hablan de guerras, exploraciones y problemas de la sucia vida cotidiana; todo ello con una alta dosis de fuerza y bruta distorsión mental.

BATTLE ha devastado conciertos junto a: ATOMICA, GENOCIDIO, GUERRILHA, DESASTER, VODU, SOW, CENTURIAS, MINOTAURO, INSANITY, TORMENTA, KRUSHER, MEGATRASH y otras poderosas jaurías.

Tras el lanzamiento del segundo demo ingresa Paulo en vocals, quedando Lupa concentrado en trabajar la guitarra junto con L. Felipe.

Si deseas adquirir el demo o más información, escribe pronto (Abstenerse posers) a:

BATTLE

Rua Afonso de Freitas 350, ap 112. CEP 04006 SP/SP BRAZIL.

CHAKAL

A mediados del 85 fué escotado CHAKAL con la mala intención de - hacer un sonido brutalmente agresivo, con guitarras competentes, bases diferentes y rápidas y por supuesto bestialidad en el vocal. Todo esto enbarrado con una tronante batería y un bajo marcante. Luego de un cule de cambios en la formación de CHAKAL; grabo su Demo-tape titulado "CHILDREN SACRIFICE" que tuvo una remarcada aceptación en los Bangers brasileños. Después de ese demo la banda - fué "invitada" para grabar dos de sus canciones en el primer sampler de Death Metal junto con Mutilator, Sarcófago y Holocausto. Los dos temas presentados en el sampler "WARFARE NOISE" fueron: "Cursed Cross" y "Mr Jesus Christ". Después de esta abominable grabación el bajista Destroyer deja - CHAKAL penetrando en su lugar su amigo Laranja, que dió un energético cambio a la agrupación. Agosto 87, CHAKAL eyacula en estudios para grabar su primer album llamado "ABOMINABLE ANNO DOMINI" conteniendo nuevos y vomitivos temas como "May not the Mankind Suffer", "The Planet is Dead", "Terminal Brain", "Children of the Cemetery", "Jason Lives", "Warriors of Disgrace", "The Dead Walk", "Children Sacrifice", "Mr Jesus Christ". Este album supere todas las expectativas mostrandonos una agrupación bien centrada en su estilo, adulta y llena de fuertes variaciones que con llevan a un desgarrro hiper salvaje en Banger mosh. Actualmente CHAKAL es un cuarteto & ya que Pepeu dejo la banda despues de la grabación del album. CHAKAL es: Vladimir Korg -Vomitos, Laranja, bajo, Mark-guitarra, y Wis en la batería.



I Can't Believe it!!!! it's true.
ARSENIC , MASSACRA , FURULENCE ,
EXPATRIATE, DISSSENT, ELOODFEAST ,
IMPULSE MANS LAUGHTER, MOREID, D.O.D.,
ICE AGE, SADISTIC EXECUTION, HIRAX ,
KUMSKULL, CURRICULUM MORTIS, S.A. -
SLAYER, NIEILIST, MERCILESS, WITCHES ,
WARGASM and you Why Not?!! This is
ISSUE #2 and more, if someone want -
to win us, will die. You can't imagine,
but you must wait til December '88 .
Most for your money!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Bande, thrashere, punks, 'cores, girls ,
everyone may be in D.R.#2, just write
send your add, tape, pics, all what you
want! Contact to: c/o Francisco Garcia
Siglio, P.O. BOX 1238, ANTOFAGASTA, CHILE

US\$3.00

"DEADLY-
REGURGITATION" 2
'ZIKE.



I'm Psycho since,
I did read D.R.#2!

SAVAGE THRUST

ANITILAMIENTO BRUTAL-Donde y Cuándo nació la banda?

EDMUND VARUOLO-Nace el 11 de Julio del 85 en Staten Island, New York con metal convencional.

AB-Cuáles son sus principales influencias musicales?

EV-Black Sabbath, Slayer, Judas Priest, Metallica, Motorhead, Anthrax y otras bandas metálicas existentes desde hace 15 años.

AB-Antes de Savage Thrust han tenido experiencias grupales?

EV-Sí, nosotros hemos tocado en bandas locales, Mike Smith (Vocals) estuvo en Midnite Talisman, Mike Pooch (Bass) toco para Revenge, Pat Donofrio (Guitar) fue guitarrista por Tangled Web, Bobby Boch (Drums) toco antes en Zing (banda que apareció en el show de David Letterman) y yo acostumbraba estar con los Terronauts.

AB-Cuáles son tus guitarristas preferidos de la escena Thrash?

EV-- Holt Rules, Kirk Hammet es también muy bueno. El muchacho de Heathen es excelente.

AB-Cómo es la escena en tu Bay Area?

EV-La escena en New York-New Jersey es buena, pero podría ser mejor, algunas bandas son buenas y originales, la multitud en los shows de aquí son insanas para las bandas que destrosan, Stage-Diving, Banging, Moshing, Circle of Death, etc....

AB-¿Porqué Jim Cellentien dejó la banda en Octubre del 87?

EV-Jim decidió que el no estaba preparado para este trabajo ya que le tomaba demasiado tiempo mantenerse en tours, grabaciones, etc....

Es por esto que el dejó el bajo siendo su reemplazante Frank Conti que duró solo 6 meses antes de que nosotros encontráramos a nuestro actual bajista Mike Pooch.

AB-Cuál es tu opinión sobre el Thrash Sudamericano? ¿Qué bandas escuchastes?

EV-Yo no he escuchado a ninguna de ellas, pero la gente me dice que son muy buenas.

AB-Cuáles son sus planes futuros?

EV--Seguir en la ruta fuckin, continuar tocando, tours, fiestas, etc. Tocar alguna vez en Sudamérica. Después de haber realizado un L/P, todo es posible.

AB-Tú opinión final.

EV-Sinceramente gente como tú y la de tu zine son las que mantienen en escena los grupos subterráneos. Mantente en tu buen trabajo.

"RAGE TILL ORGASM"



DE IZQ. A DER: MIKE/MIKE/BOB/PAT/
EDMUND.

CONTACTO: P.O BOX 206, STATEN ISLAND,
NEW YORK 10302.

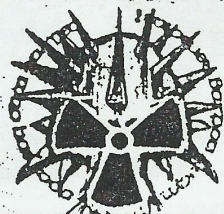


MIKE SMITH/PAT DONOFRIO

CORROSION OF CONFORMITY

Esta putrefacta banda proviene de la no menos repugnante California, su estilo esta encuadrado dentro del "Speed-metal-crossover", 2 L.P's, II E.P, tours constantes, han hecho de ellos una de las bandas mas respetadas de la escena, los inicios fueron duros a causa se produce el alejamiento de Mike Dean (bass) y Eric Eycke (vocals) para dar paso a la locura técnica de Phil Swisher (bass-vocals) y a la demencia corporal de Simon Bob (vocals) en Ugly Americans se complementa con Scotty (guitar) y Reed Mullin (drums), las letras y el sentido que les dan las mismas las resume en las palabras de bestial Bob: "Esta es una época en la que nosotros tenemos la capacidad de destruir el planeta entero 25 veces, sentimos un deber de comunicarles la importancia de ideas y la necesidad de que el hombre tome conciencia con esta podrida tierra". Mierda, los que dese en una total corrosión escribir y después meter la cara al charco.

CONTACTO: P.O BOX 5091,
RALEIGH, NC 27650 -(919)
856-1306 U.S.A



AT WAR surge del podrido New York, integrada por Swann Hessel (guitar), Paul Arnold (bass-vocals) y Dave Stone (drums) cumplen misiones de sangre y desolación en el mundo Thrash.

La banda lleva grabados 2 poderosos L.P's, el esperado debut destrozó a todos los bangers del mundo conocido "Ordered to Kill" demostró una alta dosis de mutilación y diarrea temas como "Capitulation" "The Hammer" y "Mortally Wounded" son un pase gratuito al suicidio. "Retaliation Strike" cumple con demostrar la mierda de la banda, este 2 L.P conto con la colaboración de Danny Santos en la tapa del mismo. Las líricas hablan de terrorismo, sexo-comedia, tácticas de guerra a todo esta massacre, la emanación natural de brutalidad y poder de AT WAR.

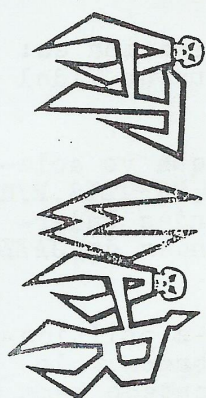
Este 88, la banda se mantuvo en tours costantes Canadá, E.E.U.U, Europa fueron arrasados, AT WAR ahora se encuentra en una durísima batalla, en la península de Grecia, si deseas unírte y llegar al frente de guerra se un total Thrash.

! SPEED THRASH METAL WARFARE !

KEEP AWAY
DANGER
HIGH VOLTAGE



Publicity:
STAR COMMUNICATIONS
(818) 846-9440



MASSACRE

Los decapitadores brutales y ensañados con la maldad, llenan putrefactos cerebros vírgenes de "ALTAZOR (Temblor del cielo)"; el demo supremo, aniquilante y devastador del Death Metal sudamericano. MASSACRE llena tu alma de ira y odio regurgitante. "AB" 'zine te trae una brutal entrevista con Claudio Muñoz.

ANILQUILAMIENTO BRUTAL: Cuando y dónde nació la banda?

CLAUDIO MUÑOZ: En 1982, en el oscuro y tenebroso barrio Matadero, gracias a la extrema locura y diabólica posesión que sufría en ese momento YANKO TOLIC; decide formar una banda con una nueva música, agresiva, rápida, con fuerza, que entregará una nueva opción a la juventud chilena de este tiempo, aburrida de la onda disco y todas esas mierdas. Ahí nació MASSACRE.

AB: Cuál es su formación?

CM: MASSACRE a sufrido miles de cambios, pero su actual formación es: Yanko Tolic (el payaso cepillín) en guitarra y vocales, Eduardo Vidal (lalo Bac6) en bajo, y yo en la batería e insultos.

AB: En que bandas tocaron antes de MASSACRE?

CM: Buhi! Tantas bandas que ya perdimos la cuenta, te dire que yo solamente he tocado en NET SOCK, HOLOCAUST, KEY SENTENCE, SARRO, SIFILIS, P/H/M, THE BAKANES, INFERNAL INFERNO, BAILAHUEN y otros; todas bandas Underground, ahora en PULENTOR, los otros han tocado en bandas de JAZZ (Yanko) y en orquestas de cumbia (lalo), ja, ja.

AB: De qué hablan sus líricas?

CM: Bueno, nos basamos en vivencias personales en relación a política, asuntos de carácter social, respecto a las injusticias y abusos, todo eso mezclado con todo ese misticismo que rodea al ya comentado tema de la Muerte, no tomado del lado satánico, sino del punto de distorsiones metafóricas, tratar de hacer un verdadero arte con nuestra música, expresamos sentimientos muy profundos en nuestra alma, tratando de dejar huella en la conciencia de la gente que nos oye y nos siente, somos una banda que tratamos de llevar el Thrash a los mas altos niveles culturales.

AB: A qué bandas admiran dentro de la escena Thrash sudamericana?

CM: Muchas bandas, pero EN especial en Chile a PULENTOR, ANARQUIA y BELIAL; en Brasil a VULCANO, en Argentina a RETROSATAN, y en el Perú a CURRICULUM MORTIS y G-3. Yo además estimo mucho a ATAQUE FRONTAL, DESCONTROL, EXPLICIT HATE, R.D.P., HEAD HUNTER, INAGGRESSION (Chile) y pronto MERETRO.

AB: Qué opinas de la gente que hace Mosh, Banger por las huevas?

CM: Puta, el Mosh y el Banger son un sentimiento que fluye al sentir, nuestra música, un huevón falso no puede hacer un real Mosh porque no lo siente, a mí sinceramente, esos huevones me llegan al pincho, se pierde el real sentimiento cuando estos huevones se mezclan en un concierto, CARAJO, LA PUTA QUE LOS PARIO.

AB: En qué 'zines salieron?

CM: Sí, bastantes, en revistas como: BLACK THORN (Swe), ROCK BRIGADE (Brasil), D.O.D (Fra), DISORDER (USA), VIOLENT NOIZE (USA), BRIGADE (Bra), UNITED FORCES (Bra), DEATHRASH RHYTHM (Jap), SLAUGHTER (Norw), DECAYIN' MAGGOT (Fra).

(Continuación entrevista-MASSACRE).

AB: Planes futuros y tu comentario final.

CM: Nuestro L.P debut estará pronto listo, ya les contaré más adelante sobre eso, un gran abrazo para todos los amigos peruanos, apoyen a "ANTICUILLAMIENTO BRUTAL" y todos los zines en Perú, traten de elevar su escena lo más posible, abran sus cerebros, no destruyan por destruir nada más, no a las mentiras y envidias como Raffo Iturrino, y sientan un verdadero sentimiento Thrasher, no a los posers!!.

Saludos a MARCO "total" Death.

CONTACTO: YANKO TOLIC

CARMEN 1950

SANTIAGO-CHILE



TEMAS DE ALTAZOR

- Meando en la fosa común
- Torturados hasta morir
- Hijos de la miseria humana
- Altazor (temblor del cielo)
- Poema de la muerte
- Sangre nuestra de cada día.



NEW "BEWARE" 'ZINE

AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAARRRRRRRRRGGGGGGGHHHHHHH!!!!!!
WE'RE THE NEWEST FANZINE FROM CHILE!!! WE NEED HELP
TO GOING ON WITH IT SO PLEASE SEND US ALL YOUR SUPPORT!

B E W A R E 'zine SEEKS DEATH AND BLACK THRASH METAL
BANDS, ZINES, LABELS, TAPE TRADERS, ADVERTISERS, CONTRIBU-
TERS, DISTRIBUTORS, WRITERS, ETC...!!!

WE'RE LOOKING FOR ALL REAL BANGERS FROM ALL OVER THE
WORLD (NOT POSSERS, WIMPS, GLAMS OR STUPID FUCKING
FALSES!!!!!!) TO SEND ANY STUFF AND/OR LP, DEMO, LIVE
REVIEWS, MERCHANDISE, ARTICLES, ANY COMMENTARIES, SCENE
REPORTS, LETTERS, ADS, UP TO DATE NEWS, PICS, LOGOS OR
TRADE FOR OUR NEXT DEBUT ISSUE!!!!!! DON'T HESITATE
AND WRITE ME NOW!!!!!!

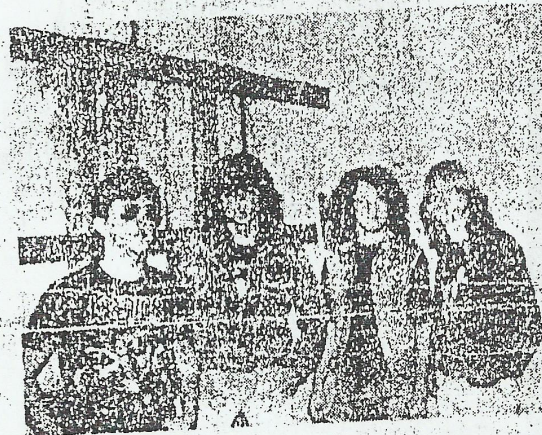
B E W A R E 'zine
c/o M . A . D . (editor)
LAGO TODOS LOS SANTOS
#4657, LA FLORIDA, SANTIAGO
CHILE



M.X

M.X es una agrupación oriunda de la región de Santo André (Im ?) - de la región del grande que se caracteriza por sus manifestaciones de sarna, directamente en el escenario Thrasher, donde los conciertos son verdaderos holocaustos. En un comienzo esta banda estaba formada por - Morte, Alex y Yury, más tarde entre Beraldon como vocal (ya fallecido) - que permaneció por seis meses y saliera entonces Morte asumió los vómitos. En este período la banda se saca a la mierda ensayando y preparando la estructura de lo - que son hoy.

A fines del 85 Yury deja la banda permaneciendo en su lugar Vago - por unos tres meses. Luego en el 86 M.X con una nueva formación - estable comienza una nueva fase - dejando a un lado los covers y - comenzando a trabajar seriamente en la definición de su estilo. Luego Alex pasa a hacer vocal. A partir de allí fueron hechas todas las - canciones de su repertorio actual. Después de cinco meses de ensayo - se presentaron el 17 de Agosto - del 86 en la Concha Acústica de -



MADRE XAMA

San Caetano del Sur, siendo un concierto decisivo para marcar los - rumbos de la agrupación que entusiasmada con la buena presentación - y excelente receptividad de los Bangers, trabajo más y más. En el transcurso de Octubre a Diciembre M.X hace varios conciertos por la región; cuando entonces fue "invitada" por el sello Fucker Records para participar de un "mano a mano" con otras bandas (HEAD THRASHERS) - Luego M.X participa en el tormentor festival y en varios conciertos en Rio de Janeiro.

M.X es considerada como una banda de Thrash Metal bien trabajado - tiene bastante brutalidad y rápidos, con rasgos fuertes y marcantes influenciados por Slayer, Kreator, y Destrucción.

Las letras abarcan varios temas, desde críticas a las religiones, y - acontecimientos históricos pasando por hechos históricos y cotidianos como la preocupación por el futuro de la humanidad.

M.X es: Morte-Guitarra, vómitos; Edu-bajo; Decio-guitarra; base; Alexandre batería.

M.X Contactos: c/o MORTO, Avenida José Ramalho 148 apto 94
Vila Asauncao Santo Andre Sp BRASIL
Cep 0900.

HADEZ



"EL MAL REINA"



Este violento grupo capitalino fue formado en Diciembre del 86; integrado por Raffo Basura en el bajo y vómitos, Armando en guitarra y Tefia Destructor en la batería. En Octubre del 87 HADEZ, sufre una modificación, saliendo Armando (guitarra) y penetrando Jenh Aggressor, luego de poco tiempo sale Raffo Basura por algunas diversidades musicales y es reemplazado por Satán Eyaculación. (Ex vómitos Diabólica).

Con esta formación de tres bastards graban su primer demo-en-
saye titulado "GUERREROS DE LA MUERTE", con tres temas: "La Diosa
del Averno", "El Angel Exterminador" y "Guerreros de la Muerte".
Abril del 88, nuevo integrante en HADEZ en vómitos (vocal), Necro-
nomicen, (Ex Pacte Negro). Así HADEZ queda como cuarteto.
Pronte esta banda sacará su segundo demo con cinco temas, y pre-
mete ser ¡Pus Brutal!.

Esta enagenada banda se caracteriza principalmente por su rápida
batería, notándose a las claras influencias Sarcófago, Kreator y -
Sedem. HADEZ también presenta cambios en la guitarra bien brúscos
y definidos.

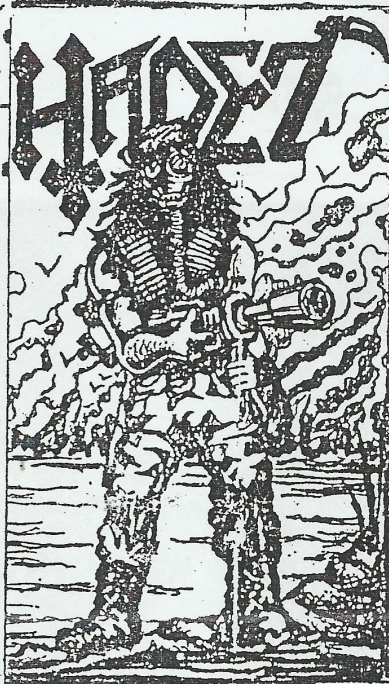
HADEZ ah estado present
en muchos conciertos -
Thrash-core en Lima, lle-
vando al desquicio a mu-
chos Bangers y fanático
de esta morba banda.

AQUI UNA ENTREVISTA CON
ELLOS;

Responde Neocronomicen -
(Blasfemas).

A.B¿Ceme se formó Hadez
y en que año y mes?

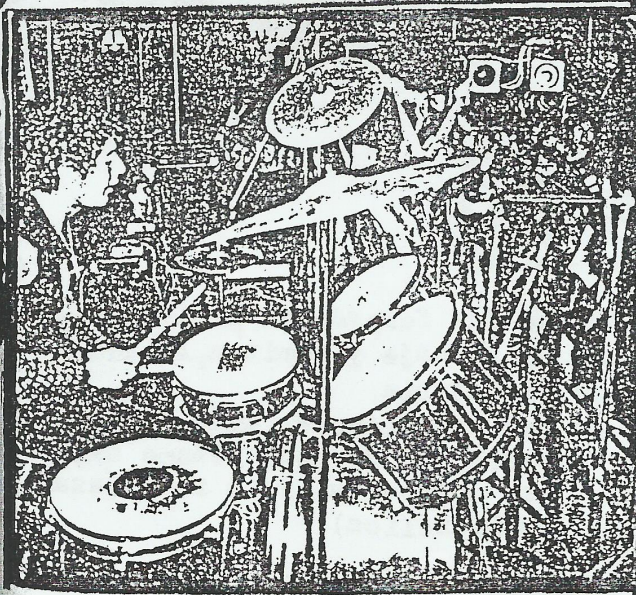
HADEZ: Se formó en Dici-
embre del 86, La 1.ª a
alineación fué Armando-
Demonio Pelón (guitarra)
Basura (voz y bajo) y To-
ñyn Destructor (batería).
Al año siguiente, ingre-
se... (continua)



HADEZ

"GUERREROS DE
LA MUERTE"

TOÑYN DESTRUCTOR
(BATERIA)
JONH AGREYHOR
(GUITARRA)
NITIAN ENHULATION
(VOZ)
TUAN-C. DIABOLICA
(BAJO - VOPORE)



(continuación, entrevista HADEZ)

ingreso en guitarra John Aggressor y en el 88 ingresaron Satán Ejaculation en voz-bajo, y posteriormente Necronomicon en blasfemas.

A.B. ¿Con qué estilo pensaban formar HADEZ?

HADEZ: Con ninguno en particular, sólo con la idea de hacer música original, rápida, agresiva, con letras inspiradas en la ideología de los integrantes.

A.B. ¿De qué grupos son sus principales influencias?, responda cada integrante.

HADEZ:

Necronomicon: Angel Ripper, Antichrist (vocal Sarcófago), Querton, Satán Ejaculation; Slayer, Kreator, Sepultura, Sedom, Dark Angel.

Mr John Aggressor: Hadez.

Teñya Destructor: Sarcófago, Sepultura, Kreator, Sedom, Slayer.

A.B. ¿Cuál fue el primer concierto en que tocaron?

HADEZ: De la fecha no me acuerdo sólo sé que fue en Enero del 87.

A.B. ¿Qué opinión tienen del Crossover?

HADEZ: Ninguna, respetamos todo tipo de ideas y gustos, al que le guste, que le guste, y al que no, normal.

A.B. Ustedes se caracterizan principalmente por sus letras satánicas. ¿Cuál es la motivación de ustedes?

HADEZ: Nuestras letras hablan de lo que nosotros queremos hablar, lo nos gusta, el placer por lo oculto y lo satánico, en contra del xtianismo cejudo y estúpido, Xte ya murió, el mal reina en el mundo, Satanas esta en todas partes: guerras, delincuencia, drogas, etc.

A.B. ¿Qué opinan de unión Thrash-Core?

HADEZ: Cada uno con sus ideas y sus gustos, claro siempre que lo hagan bien y con gusto y no por MONERÍA o por lo que se esta imponiendo. ¿Qué cejudo!

A.B. ¿Qué planes tienen para el futuro?

HADEZ: A la fecha ya esta listo el primer demo-estudio, titulado "ALTAR DE SACRIFICIO" con cinco temas: "Guerreros de la Muerte", "Te Repudiamos Cristiano", "Hadez", "Altar de sacrificio", "666". Para el futuro como cualquier otro grupo, crear canciones, si se puede otro demo, difundirlo por el mundo, etc, etc, etc.

A.B. ¿Qué opinión les merece la escena peruana?

HADEZ: Nos gusta como mierda, estan apareciendo más grupos taaen Lima como en provincias (Perete-Arequipa, y otros por ahí de Ayacucho. Y en Lima grupos buenos y con ganas de tocar en vivo y de grabar sus temas en un demo ya sea ensaye o estudio. Esta en subida, y no sólo shit como dicen otros.

A.B. ¿Cuál es el estilo actual de HADEZ?

HADEZ: El estilo no lo definimos nosotros eso se los dejamos a los Thrashers y zines.

A.B. Algún otro comentario que quieran hacer?

HADEZ: Si, Felicitar al primer zine de Arequipa que llegará a Lima "ANIQUILAMIENTO BRUTAL" y a "PERETRO". Luchem por lo que quieran. Y para los peseros de Arequipa un pedo de HADEZ con mucho cariño, chau y gracias. Saludes a Scorya (drink).

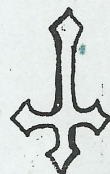
Contacto:

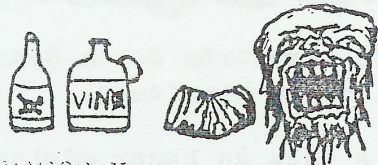
HADEZ. c/o Necronomicon

JR. Yauli #1571 Dpto 10

CHACRA RIOS NORTE

LIMA- PERU.





DRINKIN' WITH: IMPERATOR

IMPERATOR: Nace en la execrada POLONIA, bajo la necesidad agonizante y desesperada de BARTIEL, la banda lleva grabados 3 demos: ENDLESS SACRIFI CE466, OFFICIAL LIVE-TAPE "DEATH LIVE"-87, y "ETERNAL MIGHT"-88, los cuales a demostrado una fuerza y brutalidad sobrehumanas, su estilo lleva el sello del mas enfermante y despiadado Thrash- DEATH-Core, las líricas hablan de poderes ocultos y estados esquisofrénicos, no tienen ningún tipo de influencias musicales, la escena Polaca, va en aumento existiendo bandas como: NUCLEAR DEATH, MERCILESS DEATH, INFERNAL GATES, WERWOLF, VADER, SCARECROW. La formación actual de IMPERATOR es con BARTIEL (Guitar/Vocals), LEPISTO (Bass) y MOLOCH (Drums).
CONTACTO: PIOTR COMCZYK, P.O. BOX 56, 90-955 LODZ 8, POLAND.

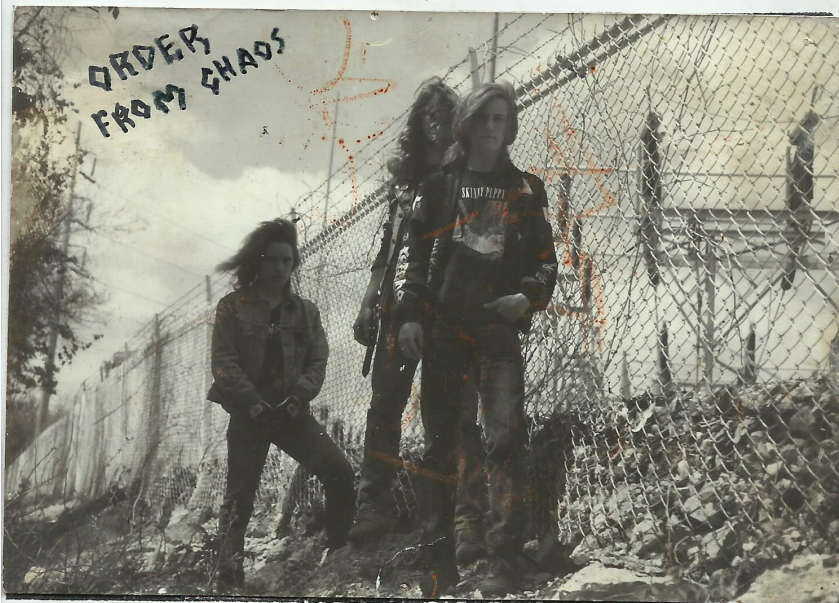
Long Live
Death
Metal!

ORDER FROM CHAOS

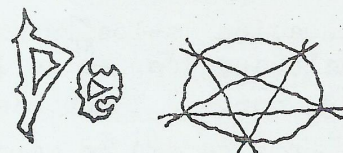


"Inhumanities" es el nombre del más reciente demo de esta salvaje banda proveniente de Missouri. El demo fue grabado durante el verano de 1988; este contiene cuatro temas que te mutilarán a lo largo de sus 30 minutos de bulla infernal. "Inhumanities" está años luz a la cabeza de su primer demo, en todos los sentidos; desde la producción la banda ha mantenido y mejorado su sonido agresivo que copará tus sentidos. El primer demo quedó totalmente agotado, el precio de su segundo demo es tan solo 4 funestos dólares. Pidan este chacal demo a:

ORDER FROM CHAOS
c/o Chuk Keller
1200 Queens Place
Kansas City, Missouri
64131 U.S.A.



Los Endemoniados ILLFURT



Los hechos de este caso se sucedieron al sur de Alsacia, a 2 horas de marcha desde la ciudad de Mulhouse, se halla la aldea de Illfurt, la familia de apellido Burner de condición muy humilde, procrearon 5 vástagos, siendo Teobaldo y José Burner los que pasarían a formar parte del despiadado historial demoníaco.

Desde muy temprana edad los niños empezaron a sufrir males misteriosos como las veces que emprendían vuelo incansable sobre su cuarto a la vez que golpeaban los muebles ferozmente llamándose a esta operación DRESCHEN(trillar), sin dar señales de fatiga pasaban horas en la sesión de vuelo y golpes, otras ocasiones sus piernas se enredaban una con otra dando la impresión de encontrarse trnzadas, ninguna fuerza presente era capaz de lograr separarlas, en las situaciones mas espantosas y que producían un profundo asco, teobaldo y José vomitaban espuma, moco y plumas cubriendo toda su vestimenta de esta mugre e infestando el lugar, cabe resaltar que estos hechos ocurrían en presencia de toda la aldea, ante estas evidencias la presencia diabólica se hizo presente no menos de 2 espíritus habitaban el cuerpo de cada uno de los niños, teobaldo se hallaba poseído por Oribás e Ypés quien se declaraba conde del infierno y comandante de 71 legiones, José se encontraba poseído por Solalethiel, los endemoniados lograron desarrollar conocimientos y poderes totalmente ajenos a su vida normal, algunas reseñas, hablaban correctamente muchos idiomas llegando a dominar dialectos(Xenoglosia), revelaban acontecimientos sucedidos en el pasado en donde muchas veces dejaban en ridículo a los habitantes de la aldea y predecían con exactitud los hechos futuros(Retrocognición y Previsión), también lograron el dominio de la Levitación, Telecinesis, Hipnosis entre otros poderes. Ante toda esta mierda derramada la presencia del sacerdote exorcista no se hizo esperar, las sesiones de exorcismo fueron duras y malditas en ellas los posesos utilizaban un lenguaje vulgar y aberrante ante el exorcista, lo sagrado y lo humano, teobaldo fue el primero en volver a la normalidad gracias a la intersección del Papa y de la virgen, luego de una horrenda contorsión dando la forma de una serpiente pisoteada dio lugar a la huida del demonio, con José se emplearon métodos mas violentos ya que el deseo de los demonios era el de ingresar en alguna manada de patos, cerdos, mulas, pero la fuerza del padre los conjuro definitivamente al infier-

¡Vive en la posesión del thrash!



(Continuación de los "Endemoniados de Illfurt")

no, señalo que después de la liberación de Teobaldo, José se halló en posesión durante 1 año mas, tiempo después los niños eran seres totalmente normales sin la menor idea de lo que les había sucedido, ahora en Illfurt se levanta una imponente estatua al frente de la casa de los Burner con la siguiente inscripción: "En perpetuo agradecimiento a la Virgen Inmaculada por la liberación de los endemoniados Teobaldo y José Burner".

Nota del Editor: este es un caso típico de posesión el cual cumple con la fenomenología psíquica y parapsicológica de todo poseso.



CURRICULUM MORTIS-MAQUETA-"SENTENCIA DE MUERTE"

Estas mierditas mutilan con un enfermante Speed-Thrash-Core Metal, la maqueta se inicia con el tema HARTO teba potente y gritos brutales, da paso a DESPUES DE LA MUERTE sin duda alguna el tema mas trabajado Guitarras de la puta madre, continúan FUDRETE Y DECAPITANDO CURAS con muy buenos cambios y riffs acelerados, mierda sigue MISTERIA lo mejor de esta massacre, violencia total tanto en las líricas como en la música, necesariamente serás víctima de este histerismo, sigue REAPER con la misma tónica de la maqueta riffs fuertes, teba speed, aunque las caigan en las líricas al cantar la en inglés, cerrando SENTENCIA DE MUERTE coros bien speed con una fuerte dosis de Hard Core.

SE TERMINO LA TORTURA DE VIVIR
DESCANSARAS EN PAZ!

CONTACTO: CARLOS LI CARRILLO, LOS ALEDTUES
259, CRB. SAMACHO, LIMA 12 - PERU.

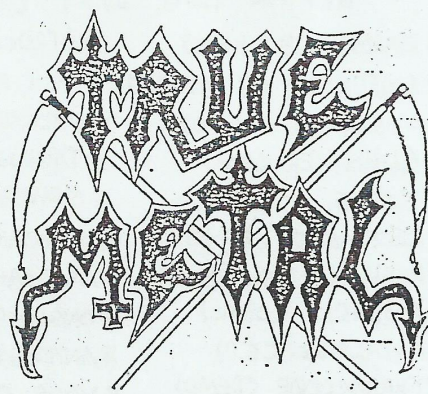
underground encyclopedia

Beware! The biggest zine ever, BLACK POWER No.2, finally cat, and it's gonna kick you in the balls!! This mega-packed issue features unbelievable amount of bands, ads & stuff! 99 / no misprint / interviews and tons of other info: reviews, ads, plx, Polish Front Report / 17 bands / !!! Small typing, almost 70 pages of FUN! Extreme informative interviews with greatest hardcore-thrash-death-speed bands in the world: A.O.D., Assassin, Agnostic Front, Aggressor, Aggression, Accused, Agency, A.Death, A. Nine, Agathocles, B.T.D., Bloodreast, B. Shepherd, B. Offering, Boeswulf, Cryptic Slaughter, Crumbsuckers, Cyclone, Condemned Attitude?, Carnage, C. Hemorrhage, Death Angel, Desecration, Death Power, Deceased, D.O.L., Dream Death, Decay Lust, Dorsal, Dirge, E.N.T., E.A.S., Hellwitch, H.A.V.O.C., Hellbaster, Heibel, Eminence, Excor, Gang Green, Gang Ho, G-Anx, Intense Mutilation, Infernal Majesty, Imperator, Impulse, Masslaughter, Insaniac, Impostor, Insults, Kazzurol, Krunch, L.S.N., The Lead, Loudblast, L. Mosferatus, Kyster, Vulcano, Verbal Abuse, Vomit, Mayhem, Minotaur, Mutilator, Mass Corruption, M.M.G., Morbid, Necrocore, Necrodeath, No Fraud, Nemed, Nagala, Neurot, Oblivion, Post Mortem, Protector, Prong, Pentagram, Pobel, Mobel, Pestilence, Pink Lincolns, Luke, Rattus, Regurgitation, So Much Hate, Skitzo, Rotting Corpse, Scum, Santa Claus, Scotsayer, S.B.S., Silenx, Testament, Tribulation, Tension, Tyrannicide, Wehrmacht, W.T.C., Zoetrope! I can't them! All for only \$3!! Postage incl. If you want air mail, add 2 IN\$! Write for info on B.Power comp. tapes Vol. I & II feat. the best Polish HC/thrash acts! Also interested in trading with anyone out there! Tapes, LPs, T-Shirts, buttons, patches, flyers, photos, zines, stickers, ideas - anything! Editors - write to trade ads and help distribute each others zine! Traders send lists! Lots of audio/video stuff! For either mag, trading, or just correspondence write to Sebastian Wasilewicz, ul. Kiegińska 1/29, 12-64 Białystok, Poland. The mag is written in English. Bands wishing to be featured send in your stuff! The sooner the better. Article & your copy guaranteed! Black Power is no gattania crap, the name is 3 years old! HC, thrash, death, speed welcome!

ALMOST 100 INTERVIEWS

E.N.T. POWER

¡A todos los alcohólicos del mundo desde aniquilamiento! Brutal Salud Carajo



||||| TRUE METAL ||||| The great chilean magazine, finally out. Interviews to Slayer, D.R.I., Vengance, Agnostic Front, Revelation, Mehrmacht, Vol Vod, Soothsayer, Pedifile, Agony, Exile, Death Warrant, Vomit (Germany), Tyrant (U.S.A.), Necromancer, Exile and Vulcano. Featuring to: Sodom, Crom, Exodus, Exidium, Necrosis, D.T.H., Coroner, Kasjuro, Angel of Death etc. Shows review, to: THRASH ATTACK-IV with the participation of Squad, D.T.H., Necrosis, Rust, Pentagram, Nimrod and Massacre, and SOUTHERN AMERICAN DEATH METAL HOLOCAUST with the participation Vulcano from Brazil, Retrosatan from Argentina and Massacre from Chile. Demos review and Lps review. Ads. News. And much more. ||||| Cover in color ||||| Send US \$2.00 (or the equivalent in your currency) to: TRUE METAL mag o/o Claudio Morales, 4 Oriente #129, Viña del mar, CHILE. Bands send all your stuff to the same address. Mag and 'zines send a copy for add and swap. Tape-trader, Thrasher girl, hardcorees, slammers, punks and all Metal-people write too. ||||| O.K. |||||

DEATH NOISSE 'ZINE
% CARLOS ORTIZ
Pje Pinochet
Le-Brun
Local 42-A
Santiago-CHILE

DEATH POWER 'ZINE
% PATRICIO LEIVA
FERNANDEZ LONCHA
403, ÑUÑO A
Santiago-CHILE

POUNDING NARCO 'ZINE
CASILLA 4044
SANTIAGO-CHILE

BLACK HOLE 'ZINE
% FERNANDO C.
IX POSTAL 1124
JOINVILLE-S.C
LEP-89200-BRASIL

DARK THRASH 'ZINE
P.O. BOX 1325
ANTOFAGASTA-CHILE

BLESSED SLAUGHTER 'ZINE
% CHRISTIAN CASTRO
CASILLA 409
ANTOFAGASTA-CHILE

INSANITY 'ZINE
% FERNANDO MUJICA
P.O. BOX 16732,
SANTIAGO-CHILE

ESCAPMENT
c/o Ricardo Guerrero
Av. La Paz 2295
Callao 4 - PERU

SCREAM WAR 'ZINE
% ALEXIS CORNEJO
LOVADONBA 7345,
LA CISTERNA
SANTIAGO-CHILE

HEAD BANGER 'ZINE
R. Sillera CAMPOS 1487, P.O. INDUS
RIALL / CEP 15040 SJ RIO PRIETO
BRASIL

DECAPITACION 'ZINE
% JAVIER CALVIO
Pje. PEUMO 8546,
LA CISTERNA
Santiago-CHILE

METAL GUARDIAN 'ZINE
AV. SERZEE DE LO TORREA 745
AP 1504 / BELEM
PACEP 66000
BRASIL

HURLING METAL 'ZINE
% ALFREDO OMAR ANDRADE
MAZZINI 2061, HURLINGHAM
Pcia. BUENOS AIRES
CP 1686 - ARGENTINA.

LA PESTE 'ZINE
% IVAN ALANZO
BELGICA 312
INT. 34
TAL PORTALES 03360
D.F - MEXICO

ARMAGEDDON 'ZINE
% JESUS JIMENEZ
Apto. 37-481
EP 06603
D.F - MEXICO

TxLxT 'ZINE
% NESO
MARIO TOLEDO N° 326
B. YUGOSLAVO
PUNTAS ARENAS-CHILE

TERMONUCLEAR 'ZINE
% IVAN VIDAL
JR. INDEPENDENCIA
1455
LIMA 17
PERU.

SPEED OR BLEED 'ZINE
% ALFONSO VIVEROS
José Fortalezza 1921
Dto. 2
SANTIAGO-CHILE

REGURGITATION DEATH 'ZINE
% EDUARDO "NECRO" YOUNG
LORD COCHRANE 2049,
ANTOFAGASTA-CHILE

METAL CONSPIRACY 'ZINE
R. ARTUR ARARHE, 413/204
GÁVEA - RIO DE JANEIRO - RJ
CEP 22451 - BRASIL

REVELATION 'ZINE
% MAURICIO ELISUETA
Pje. el arriero 200 CP. 23)
La Florida
SANTIAGO-CHILE

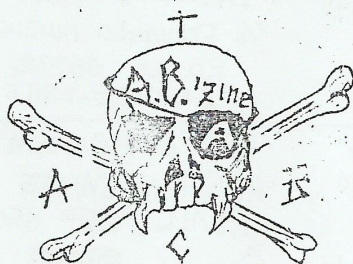
DAMNED PARCHMENT 'ZINE
% FALBER SLATANCE
RUA. 21 FONSECA PARRA N° 659,
PARNAIBA, PIAVI
CEP 64200-BRASIL

BUTTFACE

Australian hardcore thrash mag first issue out now with interviews by MACABRE, KAZJUROL, HELLWITCH, AGRESSOR, SKITZO, CRYPTIC SLAUGHTER, MUTILATED, AFTERMATH, DESEXULT, SADUS, MASSAPPEAL, REGURGITATION, RIGHTEOUS PIGS, OBLIVION, DREAM DEATH, plus cartoons, hall of fame, opinions, reviews - done in a fun way! Bands that want to appear, send your gear, if we like you anyway you'll hear from us... we don't gag. If you have something on your mind - we'll print it. We appreciate those who want to spread the name of BUTTFACE - send 30\$ or equivalent plus an IRC - we'll pay if you like. WRITE THE B.P. BRIGADE /o Alan Moss, 107 Northbri Ave., Salisbury East, S.A. 5109, AUSTRALIA or Stuart Atland, 34 Fourth Ave., S. Peters, S.A. 069, AUSTRALIA. Hide cash... write soon!

¡NEXT! A TALK : DITTAH!

* Desgraciadas bandas: Virgin Witch, Disorder, Devaster, Death Warrent, A.D.I. Carqueja de Impediles, Apocalipsis, Mortem, Task Force, Abaddon, Crypta, Inquisidor, Bestial Invasion, Khafra.
* Zine's: Banda Metallica, Riff Knucifix.



Piratería seudo thrash?

La copia total o parcial de este 'zine tanto en ideología y estilo constituye delito de posesión, penado con el total repudio y asco de la escena sudamericana

"VOMITO THRESO THRASHER"

JHON "AGRESSOR" SE REINTEGRA A "HALEZ" SALIO DEFINITIVAMENTE "SATAN BYACULATI ON" (bass) Y ENTRO "CHRIS DEATH". TAM BIEN OUT "NECHRONOMICON" (vomitos) Y ENTRO "RON KING"/. PREPARAN 2do DEMO. KRANIUM HOY TRIO (OUT bass y vocal) NUEVOS GRUPOS PERUANOS: "EXTERMINIO" "TKCH", "MORTUORIO", "INRY". CONCIERTOS, "VOMITOS THRASH CORE", TOTALMENTE BRUTALES VAN 03)... GRUPO "INSANER" PREPARA SU SEGUNDO DEMO QUE SERA MAS TRABAJADO Y MUCHO MAS ENFERMO...

DXF

BRUTAL PLAY LIST DE ANTIQUILAMIENTO

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| *IASBAH (C3 LIVES) | *ATROCITY (DEMO) |
| *IMPERATOR (C3 DEMOS) | *TASK FORCE (DEMO) |
| *MASSACRE (DEMO) | *OBLIVION (DEMO II) |
| *SLAUGHTER (CLP) | *TAURUS (CLP) |
| *SIEGE (DEMO) | *SCHIZO (DEMO) |
| *NECROVOKE (DEMO) | *RESISTANT MILITIA (DEMO) |
| *REGURGITATION (DEMO) | *MUTILATOR (DEMO) |
| *MACABRE (DEMO) | *CONSLAUGHT (CENSADO) |
| *ANILATOR (CLP) | *ANACROSIS (DEMO) |
| *TYRRANICIDE (DEMO) | *VAPOR (DEMO) |
| *DARKNESS (CLIVE) | *RIGOR MORTIS (DEMO) |
| *KRANIUM (CENSADO) | *BLACK SHEPHERD (C2 DEMOS) |
| *SODTHSAYER (DEMO) | *ABRESSION (DEMO) |
| *SADUS (DEMO) | *DESEXULT (DEMO) |
| *INCINERATOR (DEMO) | *MINOTAUR (DEMO) |
| *NUCLEAR DEATH (DEMO) | *SILENCE (CLP) |
| *SARCOFAGO (CLP) | *FUNERAL BITCH (DEMO) |
| *DESECRATION (CENSADO) | *EXTERMINATOR (DEMO) |
| *IMPALM DEATH (DEMO) | *MASS DEATH |

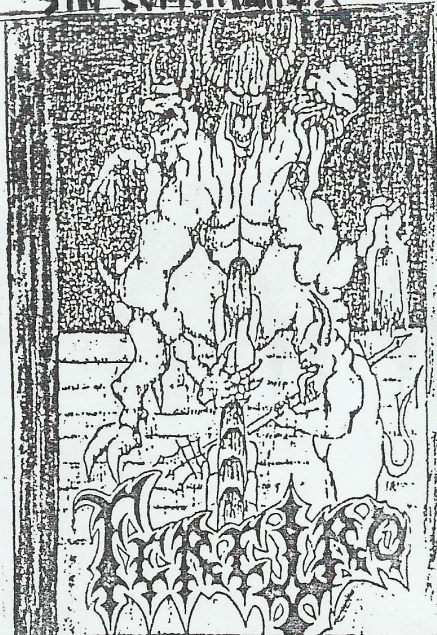
CHILEAN'S NEWS:

- * PENTAGRAM definitivamente se disolvio ahora se llaman FALL OUT
- * NIMROD saco un demo Etical
- * INSANITY N° 3 destrozando mentes a solo 2.50\$
- * VASTATOR nuevas temas para su brutal demo.
- * Conciertos como Mierdo, todas las semanas la mayoría acaban en violencia y thrashers en Cana.



Sin Comentarios

PEREIRO Positivo Lex ZATA NA



UN REAL THRASHER

Thrasher es aquel que piensa, siente y vive su realidad de acuerdo a sus propias convicciones, basadas en la ideología del Death Thrash core. Un verdadero thrasher no se hace de la noche a la mañana; no basta con polo, un parche, o copiar a alguien para luego ir a un "tono" para llamar la atención haciéndose el malo; estas actitudes, propias de tantos poseros, desdichan el verdadero sentido del movimiento y crean una falsa imagen del thrash. Un verdadero thrasher no tiene porque fingir lo que no es, o adoptar poses e ideas que no son las suyas, no tiene necesidad de pasarsela mendigando cintas "cale-tas"; él no "colecciona" cintas, sólo tiene lo que necesita para distorsionar su mente y llegar al brutal mosh. Un real thrasher se distingue de los demás imbéciles conformistas por sus ideas y su manera de actuar, no busca figurar ni realiza inútiles demostraciones de violencia, él concentra su violencia para desatirla contra los poseros y para el mosh de todos los días. Un thrash-banger no acepta liderazgos de nadie ni reglas de ningún tipo, se guía por sus propios pensamientos y no se deja influenciar por la opinión de los demás.

Lamentablemente en los últimos días se ha visto como muchos poseros hijos de puta han prostituido este término para autodesignarse con este nombre; estos indeseables deben ser identificados y aislados de la escena, pues si esta va a desarrollarse y crecer para alcanzar el nivel de otras ciudades de Latinoamérica, tiene que estar libre de estos parásitos, hipócritas y ridículos pseudo-thrashers. Son los auténticos moshers los que deben esforzarse para que la escena de esta puerca ciudad surja con fuerza y se imponga sobre la alienación comercial; la única manera de hacerlo es siendo sinceros consigo mismos y buscando la unión de los pocos pero auténticos thrashers de la ciudad y manteniendo contacto con otros semejantes del extranjero (Especialmente nuestros grandes amigos de Chile). Apoya a los grupos, fanzines y mags de la escena, que no te vean entrando a la disco, vive en tu ley y agoniza eternamente en mosh y headbanging total.

GING METAL

THE SWEDISH RAGE STRIKES ONCE AGAIN!
ES (44) FILLED WITH THE RAVENOUS MEDICINE
RHEWS WITH THE BRUTAL LIES OF:

RY KREATOR SOOTHSAVER

RED ANGEL THANATOS

MENTAL WASTE CANNY MASS

SPAZIC BLUR

WE HAVE GIG/ALBUM/PRMO REVIEWS,

ARTWORK, AND EVEN A SICK COMPETITION

GET IT ALL IN ENGLISH OF COURSE!

GET IT TODAY BY SENDING:

\$3 or 5 D-MARK or 20 SKR

OVERSEAS PLEASE TRY AND ENCLOSE AN EXTRA BUCK...

NO COINS PLEASE. SEND CASH TO:

RAGING METAL

c/o Magnus Furelius

Vikingavägen 22

S-149 06 NYNASHAMN

SWEDEN

EDITORES:

MARIO "TOTAL DEATH" STEIN

MANDRESEORYA MANRIQUE

HECTOR "THRASHNESS" MOLINA



Todos aquellos que tengan alguna sugerencia, crítica, o algo que quieran decir, diríjase a los redactores. Las críticas negativas pueden meterlas al...

Just when you thought it was safe to bang your head!

VACANT GRAVE

Death Metal



1 out
Demo #2
2 studio
tracks